

Harriet Sams explique pourquoi elle a choisi pour décors les châteaux de Bonaguil et de Fumel

Sud Ouest - Publié le 27/03/2014



Une scène tournée au château de Fumel
© PHOTO PHOTO "THE FIRST MUSKETEER"

La saison 1 d'une Web série anglaise « The First Musketeer » (d'après l'histoire des Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas) a été tournée en septembre dernier, dans le Sud-Ouest de la France. Les châteaux de Bonaguil et de Fumel lui ont notamment servi de décors.

Et la jeune réalisatrice, Harriet Sams espère bien revenir dans la région pour la saison 2. Elle l'explique sur le blog de la série : "J'ai toujours su que je voulais tourner cette série en France, après tout, nos héros emblématiques font partie de leur riche histoire, mais je me demande régulièrement pourquoi j'ai choisi d'expédier près de 50 personnes dans un autre pays avec presque pas d'argent. Essayer de faire un film avec un petit budget est assez difficile, mais quand votre série se déroule il y a environ 400 ans en France, cela devient un défi monumental."

"J'ai eu la chance de grandir dans le Lot, bordé par le Lot-et-Garonne et

la Dordogne", explique la cinéaste britannique. "La réponse, pour moi, était simple : si vous souhaitez effectuer une série se situant au XVIIe siècle en France, faites-le dans des lieux datant du XVIIe siècle en France. Même si je suis du Royaume-Uni, j'ai eu la chance de grandir dans le Lot dans le Sud de la France, bordé par le Lot-et-Garonne et la Dordogne". Pour cette série de cape et d'épée, les rues de Paris ont été reconstituées au château de Bonaguil. "Nous avons utilisé de multiples lieux de ce château, y compris les passages caverneux, et il est devenu comme une deuxième maison pour l'équipe du film, au moins jusqu'à ce que l'équipe de make-up entende quelques-unes des histoires de fantômes qui entourent ce mystérieux château." Au château de Fumel, "nous n'avons été dérangé qu'une seule fois, lorsqu'un des convives d'un mariage inattendu s'est invité sur le site pour les photos de mariage. Qu'ont-ils pensé de ce groupe de personnes qui se baladait avec des caméras et des épées, je ne sais pas..." s'interroge Harriet Sams sur le blog.

Et de confier : "Ce ne sont que quelques-uns des endroits que nous avons utilisés en septembre, et si nous avons l'occasion de revenir pour la saison 2, nous espérons en utiliser beaucoup plus. En fin de compte, se rendre en France valait réellement le coup. Nous avons pu filmer des lieux non seulement historiquement exacts, mais dont le rendu final est bien au-dessus de tout ce que nous aurions pu obtenir en studio."